

Marc Lamberg

10
Ballades

pour Guitare

Ballade

pour Guitare

Marc Lamberg

$\text{♩} = 102$

⑥ = D

mp

mf

mp

mf

mp

mf

p

ritenuito

Fine

D.C. al Fine

1°: 3 2
2°: 4 3

1°: 1
2°: 2

Deuxième ballade

pour Guitare

Marc Lamberg

♩ = 116

mp

gliss.

mf

mp

mf

mp

p

gliss.

gliss.

3 4 II ② gliss. ③ V ② gliss.

mf

Fine *mp* *mp*

mf *f*

meno mosso ♩ = 92 *mf* *p dolce*

Tempo primo *gliss.* *D.S. al Fine* *mf*

ritenuto *poco* *a* *poco*

Troisième ballade

pour Guitare

Marc Lamberg

♩ = 86

First line of guitar notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It features a series of chords with fingerings: 2-1, 0-3, 2-3, 1-4, 0-4, 1-4, 1-3, 1-3, 1-2, 0-2, 1.

Second line of guitar notation. Fingerings include 1-2, 1-3, 1-3, 0-3, 2, 3, 1.

Third line of guitar notation. Fingerings include 4-0, 3-1, 0-2, 0-3, 2-4, 2-4, 1, 0-3, 2-3, 1-3, 2-4, 4-3.

Fourth line of guitar notation. Fingerings include 4-1, 3-2, 3-4, 3-4, 3-4, 1/3 V, 3, 1-3, 2, 1-2.

Fifth line of guitar notation. Includes a glissando (gliss.) and a key signature change to B minor (two sharps). Fingerings include 1-2, 2. The word *ritenuto* is written below the staff.

Sixth line of guitar notation. Starts with *a Tempo*. Fingerings include 0-1, 4-1, 1-0, 1-2. Ends with *Fine* and a double bar line.

♩ = 74

I ——— III

$\frac{1}{3}$ III

$\frac{1}{3}$ III

gliss.

gliss.

ritenuto

a Tempo

D.C. al Fine

Quatrième ballade

pour Guitare

Marc Lamberg

♩ = 64

mp *p* *ritenuto* *mf* *mp*

2^a volta

0	
2	
2	
4	1

mf *mp*

mf *mp*

laisser le 1 sur la basse

♩ = 86

mf *mp*

Fine

1. *p* *mf*

gliss. 1. 2. *mp* *p* *mf* *p* *ritenuito*

a Tempo II *mf* *f* *mp* *p*

1. 2. *D.S. al Fine* *mp* *p* *ritenuito*

Cinquième ballade

pour Guitare

Marc Lamberg

♩ = 84

mf

mp

mf

mp

p

mp

p

mp

p

ritenuto

poco

a

poco

D.C. al Coda

dolce

Sixième ballade

pour Guitare

Marc Lamberg

♩ = 74

mf

mp

crescendo

mf

p subito

molto ritenuto

mp

crescendo

mf

p subito

molto ritenuto

mp

pizzicato

p

ritenuto

mf

mp

♩ = 60

$\frac{1}{2} V$

Septième ballade

pour Guitare

Marc Lamberg

$\text{♩} = 70$

mf *mp* *f* *p* *mp* *mf* *p subito* *Fine* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *D.C. al Fine*

Huitième ballade

pour Guitare

Marc Lamberg

♩ = 40

laisser le 1 sur le "fa"

I. II.

II. 4 3 1 4 3 0

III. 4 3 3

D.C. al Coda

laisser le 1 sur le "sol#"

Neuvième ballade

pour Guitare

Marc Lamberg

$\bullet = 86$

mp *mf* *mp* *mf* *p* *harm 12* *crescendo poco a poco* *mf* *f* *p* *Fine* *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *f* *mp subito* *mf* *D.C. al Fine*

Dixième ballade

pour Guitare

Marc Lamberg

$\text{♩} = 44$

insouciant

p *mp* *p*

mp *p* *mf*

mp *p*

mp *f* *mp* *mf*

mp *p* *mp* *mf*

D.C. al Coda

mp *sempre p* *mp* *p*